



EUROPE DIRECT  
Vercelli

# CULTEDI

*episodio 8*

*La tradizione francese del café  
chantant*

HERE TO DISCOVER CULTURE WITH EUROPE

[WWW.LATUAEUROPAVERCELLI.EU](http://WWW.LATUAEUROPAVERCELLI.EU)

# Il café concerto : l'istituzione che segna la fine dell'Ottocento



Un Café-concert in una litografia di Henri-Gabriel Ibels

I caffè concerto, o *café chantant*, erano dei locali in cui, oltre a consumare, i clienti potevano assistere a spettacoli d'intrattenimento di vario genere.

Il fenomeno nasce a Parigi nella seconda metà del Settecento ma si diffonderà nel resto della Francia (e oltre) solo verso la fine dell'Ottocento, periodo di suo massimo splendore.

Solo a Parigi, erano più di 50 i locali di questo tipo (tra cui il più famoso di tutti, il *Moulin Rouge*) e mettevano a disposizione cantanti, attori, ballerine, comici e prestigiatori per intrattenere il loro pubblico.



# Le “sciantose”

Il modello di spettacolo parigino viene incarnato in Italia dalle sciantose, donne belle e seducenti i cui numeri consistevano solitamente in riproduzioni di brani e arie tratte da opere liriche famose. Sciantosa è, infatti, l'italianizzazione della parola francese *chanteuse*, cantante.

Spesso duettavano durante il loro spettacolo con dei comici.

Tra le chanteuse più famose abbiamo: Anna Fougez (1899 - 1968) e Elvira Donnarumma (1883 - 1933).



*La Chanteuse du Café-Concert di Édouard Manet*

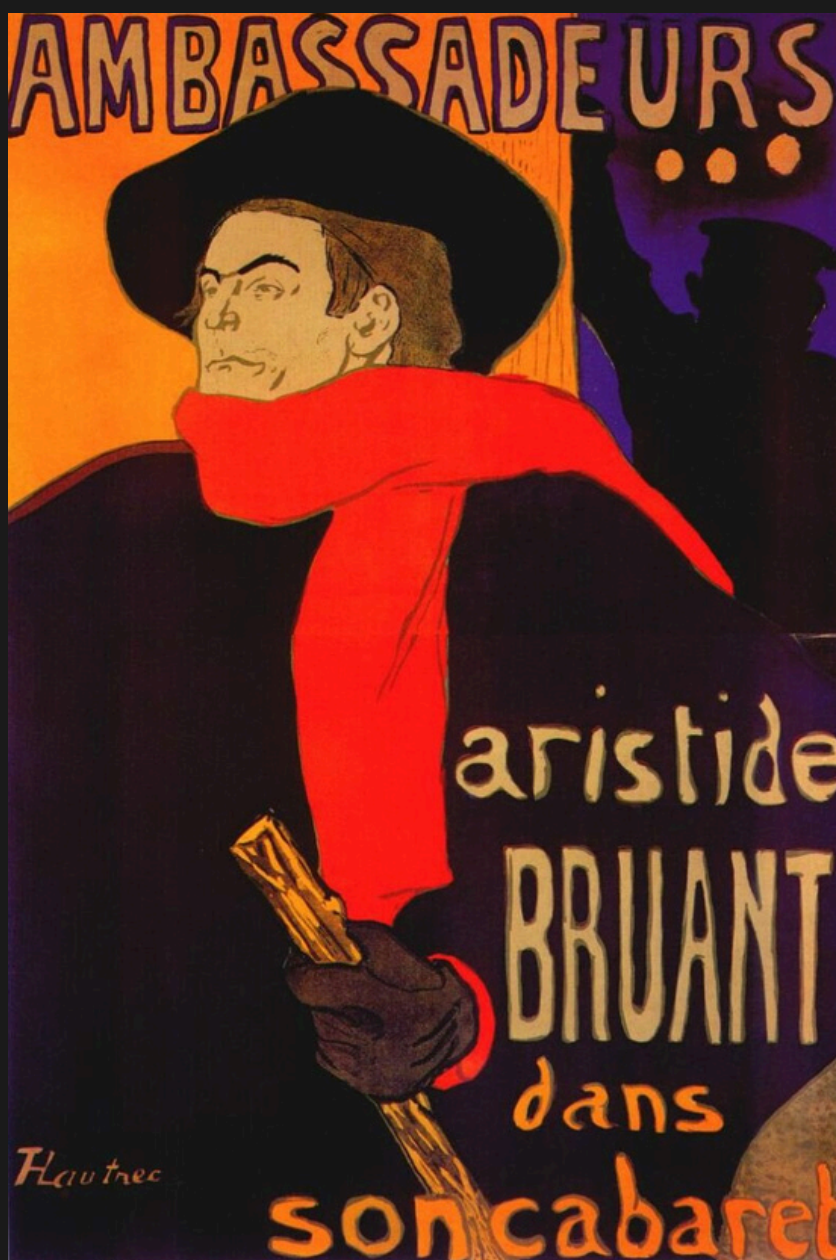


*Anna Fougez nel 1924*

# il primo *chansonnier* moderno

Gli *chansonnier* erano poeti - cantautori della tradizione francese che si esibivano nei *café chantant*. I testi dei loro brani erano spesso satirici e sovversivi ma le melodie erano popolari.

Il primo *chansonnier* moderno è considerato Aristide Bruant (1851 - 1925) reso famoso dal suo aspetto caratteristico immortalato nel manifesto dal pittore Toulouse Lautrec. Bruant si esibiva principalmente nel locale *Le chat noir* e nel *Le mirliton* (da lui fondato) con canzoni dai temi controversi, come la prostituzione, rivolte però a un pubblico di estrazione sociale borghese.



*Aristide Bruant vicino al suo ritratto*



*Cultedì* è la nostra rubrica  
settimanale alla scoperta della  
cultura europea!

Puoi trovare questo episodio,  
insieme ai precedenti, su:

*[www.latuaeuropavercelli.eu](http://www.latuaeuropavercelli.eu)*

